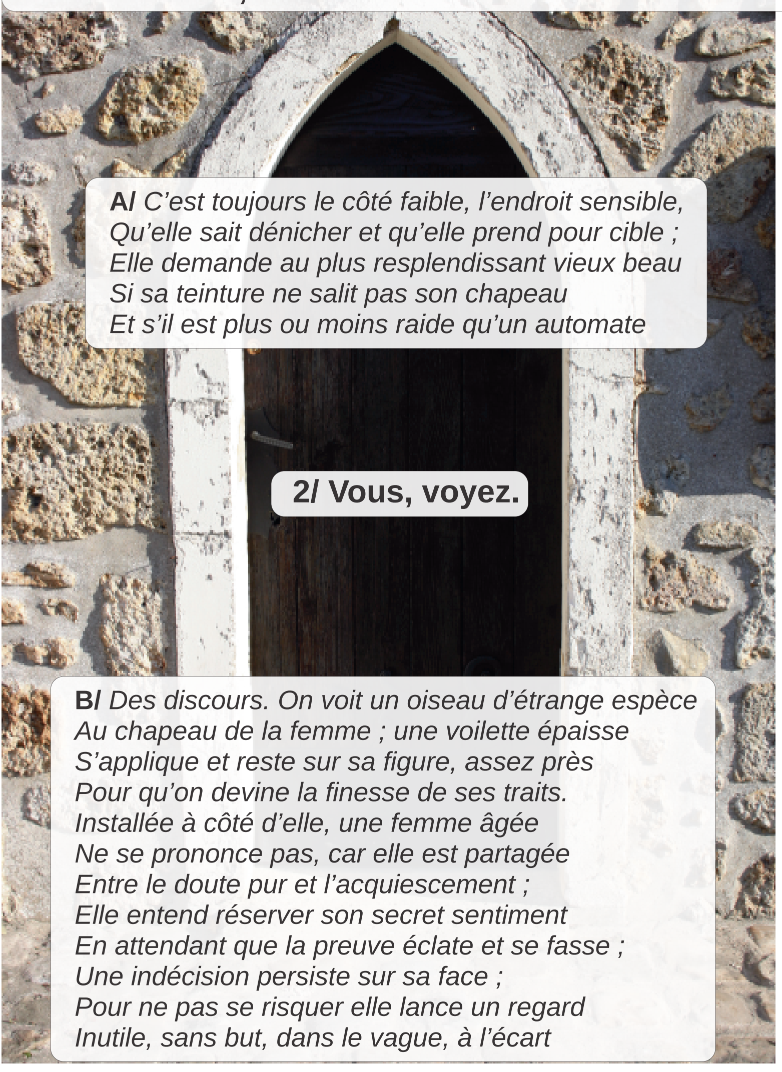
# AMEME15_CMR!

## Antoine Moreau Exposition Mode d'Emploi n°15  Chapeau, Maître Roussel !

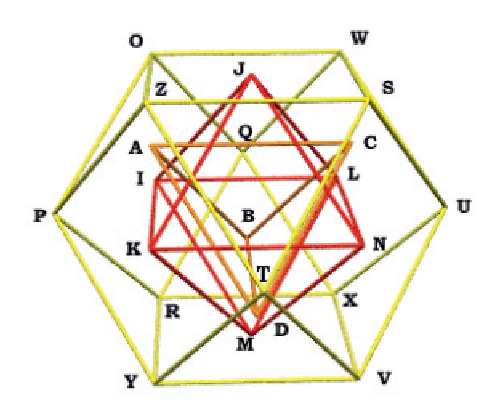


**1/ Vous, vous trouvez division 86 tombe de l'abbé Rousselot, Roussel au Père Lachaise, s'élèverait monts et merveilles.**

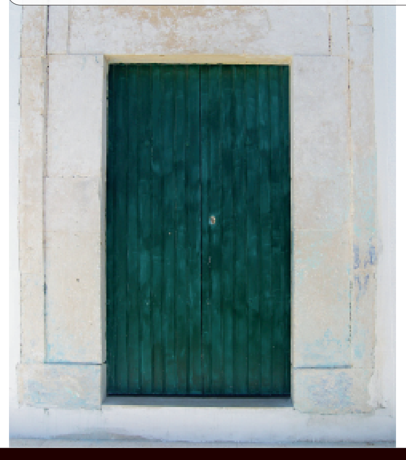
**A/** *C'est toujours le côté faible, l'endroit sensible,*
*Qu'elle sait dénicher et qu'elle prend pour cible ;*
*Elle demande au plus resplendissant vieux beau*
*Si sa teinture ne salit pas son chapeau*
*Et s'il est plus ou moins raide qu'un automate*

**2/ Vous, voyez.**

**B/** *Des discours. On voit un oiseau d'étrange espèce*
*Au chapeau de la femme ; une voilette épaisse*
*S'applique et reste sur sa figure, assez près*
*Pour qu'on devine la finesse de ses traits.*
*Installée à côté d'elle, une femme âgée*
*Ne se prononce pas, car elle est partagée*
*Entre le doute pur et l'acquiescement ;*
*Elle entend réserver son secret sentiment*
*En attendant que la preuve éclate et se fasse ;*
*Une indécision persiste sur sa face ;*
*Pour ne pas se risquer elle lance un regard*
*Inutile, sans but, dans le vague, à l'écart*




**3/ Vous, si ça vous chante, photographiez, filmez, dessinez, enregistrez ce qu'il y a là. Il y a là peut-être quelque chose, quelqu'un là.**



**C/** *Avec art, garde son chapeau bas et rapproche*
*Les talons  ; son maintien apprêté, sa raideur*
*Ne réfléchissent ni surface ni tiédeur*
*Dans son hommage ; sa nature habile et plate*
*Le pousse au compliment qui déconcerte ; il flatte*
*A bout portant, est plein d'harmonieux échos,*
*Conte aux amis le bien que derrière leur dos*
*Les gens s'acharnent à dire d'eux sans relâche ;*
*Il force toutes les qualités, prend à tâche*
*D'amplifier les beaux côtés, de flagorner,*
*De négliger les maux, les travers et d'orner*
*Ses phrases d'un amas ampoulé d'épithètes*

AMEME15_CMR! Antoine Moreau Exposition Mode d'Emploi n°15  Chapeau, Maître Roussel !
Le 14 juillet 2012, au Père Lachaise, Paris, à l'invitation de Gianni Broï, Archive Roussellien de Florence
http://antoinemoreau.org/index.php?cat=expo15

# AMEME15_CMR!

## Antoine Moreau Exposition Mode d'Emploi n°15 Chapeau, Maître Roussel !

**4/ Vous, envoyez, voyez, si ça vous chante, ce que vous, avez photographié, filmé, dessiné, enregistré, à am@antoinemoreau.org en précisant : c'est libre selon les termes de la Licence Art Libre http://artlibre.org Libre de copier, diffuser, transformer les œuvres, sans exclusive.**

**D/** *Se demande devant la glace quel chapeau*
*Lui va le mieux, revêt son plus récent costume,*
*Passe du temps à sa coiffure, se parfume,*
*Se cambre pour avoir l'air mince, met de l'art*
*Dans les plis de son gros nœud de cravate, et part ;*
*Il repasse tout bas les histoires nombreuses,*
*Tantôt fades, tantôt légères ou scabreuses*
*Qui se répètent sur les gens, et qu'on entend*
*Embellir chaque fois ; il n'est pas mécontent*
*En pensant que bientôt on narrera les siennes ;*
*Il ne sait pas que par les fentes des persiennes,*
*Pendant qu'il fait de beaux rêves, des paires d'yeux*
*L'épient, et que des fous rires malicieux*
*Signalent les premiers pas de son escapade*

**5/ Un chapeau m'appar mien tien sien nôtre vôtre leur**
**Un chapeau t'appar mien tien sien nôtre vôtre leur**
**Un chapeau lui appar mien tien sien nôtre vôtre leur**
**Un chapeau nous appar mien tien sien nôtre vôtre leur**
**Un chapeau vous appar mien tien sien nôtre vôtre leur**
**Un chapeau leur appar mien tien sien nôtre vôtre leur**

**E/** *Aux abords d'une source ; une donneuse d'eau*
*En tablier, ayant en guise de chapeau*
*Un nœud de ruban dans les cheveux, sert la foule ;*
*Elle tient par le fond un grand verre qui coule,*
*Tant il est plein de l'eau divine qui guérit.*

**6/ Vous, trouverez ce que vous, avez fait là, là :**
**http://antoinemoreau.org/index.php?cat=expo15**
**photographié, filmé, dessiné, enregistré,**
**aussi, sans doute, sur Wikimedia Commons :**
**http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:FAL**

**F/** *On voit même un chapeau de paille qui s'envole.*

**AMEME15_CMR!** Antoine Moreau Exposition Mode d'Emploi n°15 Chapeau, Maître Roussel ! Le 14 juillet 2012, au Père Lachaise à l'invitation de Gianni Broï, Archive Roussellien de Florence http://antoinemoreau.org/index.php?cat=expo15

- **Textes** en italique, domaine public :
A/ Raymond Roussel, La vue, chap. La source, Jean-Jacques Pauvert, 1963, p. 125 ; B/ Idem, chap. La vue, p. 13 ; C/ Idem, chap. Le concert, p. 96-97 ; D/ Idem, chap. La source, p. 136 ; E/ Idem, chap. La source, p. 114 ; F/ Idem, chap. La vue, p. 10
- **Images**, Licence Art Libre :
Lionel Allorge, 31/10/2011 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eglise_Notre_Dame_du_Mont_Carmel_Janvry_2011_16.jpg ;
Kirby Urner, 30/01/2010 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Povlabels.gif ;
Habib M'henni, 08/05/2010 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Porte_traditionnelle_Sidi_Ammar_Sayada.JPG ;
Metilsteiner, 27/03/2008 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:ESA_CLEMENSK3.jpg ;
Antoine Moreau, 09/06/2012 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Porte_escalier.JPG

*Remerciements à Hubert, pour son soutien sans faille.*